

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

356420, Ставропольский край, город Благодарный,
улица Первомайская, 48
Тел/факс 8 (86549) 2-21-60, e-mail: ddtblog@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ



Директор Дома детского творчества
В.В. Логачева
Приказ № 92 ОД от 04.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
физкультурно-спортивной направленности
«Шаг вперед»
возраст учащихся: 10-12 лет
срок реализации: 7 лет
Уровень программы: базовый
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер программы в Навигаторе: 1619**

Автор - составитель
Петрова Евгения Николаевна
педагог дополнительного образования
Программа принята на методическом совете
протокол №1 от 03.09.2021 г.
Изменения и дополнения к программе
приняты на методическом совете
протокол №1 от 05.09.2022 г.
протокол №1 от 07.09.2023 г.
протокол №1 от 04.09.2024 г.
протокол №1 от 04.09.2025 г.

г.Благодарный

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

I. Пояснительная записка
(общая характеристика программы)

Введение

Физкультурно-спортивная работа в системе дополнительного образования ориентирована на физическое совершенствование ребенка, формирование здорового образа жизни, воспитание потребности в двигательной активности. Осуществляется она за счет развития внеклассной и внешкольной работы с детьми. Ритмопластика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения и, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности. Ритмопластика в отечественной теории и практике физического воспитания представляет собой комплекс разнообразных физических упражнений, танцевальных движений и импровизаций, выполняемых под музыку и используемых как в спортивных, так и в оздоровительных целях. Ритмопластика – занятие, обучающее детей свободному владению своим телом. В нём органично соединены два компонента: полная подчинённость внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и лёгкость их практического исполнения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ритмопластики «Эльфы» имеет художественную **направленность** (Порядок 629, п.9)

Направление программы – ритмопластика. **Уровень** программы - общекультурный (базовый).

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы Данная программа направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции, потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана **в соответствии с:**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальным проектом «Молодёжь и дети»;
3. Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», с изменениями от 1.07.2025 № 1745-р;

5. Распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

9. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

11. Постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

12. Методическими рекомендациями ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы»;

13. Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-кз "Об образовании";

14. Методическими рекомендациями РМЦ дополнительного образования детей - филиал НГГТИ «Разработка дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях» 2024 г.;

15. Уставом муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» утвержденным постановлением администрации Благодарненского муниципального округа Ставропольского края от 26.12.2023 г. №1481;

16. Программой развития МУ ДО «ДДТ» на 2021–2025 годы;

17. Рабочей Программой воспитания МУ ДО «ДДТ» на 2025–2026 годы;

18. Образовательной программой МУ ДО «ДДТ» «От умения к мастерству».

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для здоровых детей в **возрасте 10-12 лет**. Рассчитана на прохождение курса в режиме занятий в учреждениях дополнительного образования.

Зачисление в учебные группы проходит без предварительного отбора, при наличии медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Наполняемость групп 12-15 человек. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов. Дополнительный набор детей на второй и третий год обучения производится при условии наличия вакантных мест, при наличии медицинской справки.

Форма обучения: очная, очно – заочная (с использованием возможностей дистанционных образовательных технологий) (Закон № 273-ФЗ, гл. 2/ст. VI, п. 2)

Согласно п. 11,12,14 приказа Минпросвещения России №629 от 27.07.2022 г. основная форма обучения по данной программе очная.

При реализации программы также допускается очно – заочная форма обучения с учетом потребностей и возможностей учащегося и в зависимости от санитарно – эпидемиологической обстановки в регионе.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Объем программы

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

2 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

3 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

4 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

5 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

6 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

7 год – 108 часов (3 раза в неделю по 1 часу);

На освоение программы требуется 756 часов.

Срок обучения в танцевальном объединении на первой ступени (стартовый уровень) составляет 2 года. По истечении этого времени, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения. Дети, освоившие стартовый уровень программы продолжают обучение на второй ступени программы (базовый уровень). На этом этапе (3-7 год) воспитанники совершенствуют своё мастерство, оттачивают классический экзерсис, изучают танцы, участвуют в мероприятиях города и района.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» воспитанников, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Режим программы.

Число занятий в неделю 3, продолжительность занятий: по 45 минут.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме. Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов

Цель программы – развитие личности ребёнка через гармоничное сочетание музыки и движений, развитие музыкально-пластических способности; приобщение к миру искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

11) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Образовательные:

1) понимание значения занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности;

2) формирование содержательных основы здорового образа жизни, раскрытие его взаимосвязи со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формирование качеств личности и профилактика вредных привычек;

3) ориентация в понятиях «физическая культура», «режим дня»; умение характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;

4) формирование умений организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;

5) формирование умений разрабатывать содержание самостоятельных занятий с физическими упражнениями, определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня и учебной недели;

6) формирование умения самостоятельно проводить занятия по обучению двигательным действиям, анализировать особенности их выполнения, выявлять ошибки и своевременно устранять их;

7) формирование умения выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;

8) формирование умения выполнять общеразвивающие упражнения, целенаправленно воздействующие на развитие основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации движений);

9) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

10) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

11) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

12) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

13) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

14) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

15) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

16) формирование элементов ИТ-компетенций

Содержание программы

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения (младший школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	23	2	21	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического	11	1	10	зачет по теории

	танца				
4	Партерная гимнастика	30	2	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	27	2	25	отчетный концерт, публичные выступления
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	108	12	96	

Второй год обучения (младший школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	23	2	21	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	30	2	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	27	2	25	отчетный концерт, публичные выступления
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	108	12	96	

Третий год обучения (младший школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	18	2	16	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	29	1	28	выполнение контрольного задания

5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	25	1	24	отчетный концерт, публичные выступления
	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	1	1	-	просмотр-обсуждение
	Участие в акции к Дню народного единства	1	-	1	Запись видео ролика
	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	1	-	Беседа дискуссия
	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	1	-	лекторий
	Просмотр уроков ритмопластики	1	1	-	просмотр
	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	-	1	Экскурсия-беседа
	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	-	1	Запись видео ролика
	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	1	-	Просмотр-беседа
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	108	12	96	

Четвертый год обучения (младший школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	18	2	16	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	29	1	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	25	1	24	отчетный концерт, публичные выступления
	К Дню народного единства, просмотр	1	1	-	просмотр-обсуждение

	видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)				
	Участие в акции к Дню народного единства	1	-	1	Запись видео ролика
	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	1	-	Беседа дискуссия
	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	1	-	лекторий
	Просмотр уроков ритмопластики	1	1	-	просмотр
	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	-	1	Экскурсия-беседа
	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	-	1	Запись видео ролика
	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	1	-	Просмотр-беседа
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	108	12	96	

Пятый год обучения (средний школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	16	2	14	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	13	1	12	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	29	1	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	25	1	24	отчетный концерт, публичные выступления
	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	1	1	-	просмотр-обсуждение
	Участие в акции к Дню народного единства	1	-	1	Запись видео ролика
	Круглый стол «Дорога	1	1	-	Беседа дискуссия

	и мы!»				
	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	1	-	лекторий
	Просмотр уроков ритмопластики	1	1	-	просмотр
	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	-	1	Экскурсия-беседа
	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	-	1	Запись видео ролика
	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	1	-	Просмотр-беседа
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	108	12	96	

Шестой год обучения (средний школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	18	2	12	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	29	1	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	25	1	28	отчетный концерт, публичные выступления
	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира». (Обсуждение)	1	1	-	просмотр-обсуждение
	Участие в акции к Дню народного единства	1	-	1	Запись видео ролика
	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	1	-	Беседа дискуссия
	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	1	-	лекторий
	Просмотр уроков	1	1	-	просмотр

	ритмопластики				
	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	-	1	Экскурсия-беседа
	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	-	1	Запись видео ролика
	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	1	-	Просмотр-беседа
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	108	12	96	

Седьмой год обучения (средний школьный возраст)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра – путешествие в мир танца
2	Ритмика	18	2	12	контрольное выполнение практического задания
3	Азбука классического танца	11	1	10	зачет по теории
4	Партерная гимнастика	29	1	28	выполнение контрольного задания
5	Прыжки	10	1	9	зачет
6	Постановочная работа	25	1	28	отчетный концерт, публичные выступления
	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира». (Обсуждение)	1	1	-	просмотр-обсуждение
	Участие в акции к Дню народного единства	1	-	1	Запись видео ролика
	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	1	-	Беседа дискуссия
	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	1	-	лекторий
	Просмотр уроков ритмопластики	1	1	-	просмотр
	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	-	1	Экскурсия-беседа
	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с	1	-	1	Запись видео ролика

	Россией				
	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	1	-	Просмотр-беседа
7	Создание видео роликов	3	-	3	публикация видео роликов
8	Зачет по ОФП	3	-	3	зачёт
9	Аттестация обучающихся	2	-	2	диагностика специальных способностей, зачет, отчетный концерт
10	Монтаж фото отчёта	1	-	1	зачет
	Итого	108	12	96	

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Введение

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Изучаются правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.

Практика. Подвижные игры, игры на знакомство, игры на раскрепощение

II. Ритмика

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика.

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.

- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и IV позиция.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
- Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП;
- Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.
- Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет;

III. Азбука классического танца

Теория. Термин «классический танец». Краткий экскурс в историю
Выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Постановка корпуса, ног, рук и головы.

Практика

Экзерсис у станка

- Позиция ног – I, II, III.
- Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- Demi – plié в I и II позиции.
- Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4.
- Relive по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса.
- I – portdebras.
- Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Практика

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»

- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шагата»

V. Прыжки:

Теория. Классификация прыжков. ТБ при выполнении прыжков

Практика:

- отбивы по 6 позиции;
- Частая смена ног
- прыжок со сменой;
- прыжок «Козлик» вперед;
- разножка в сторону;
- прыжок с двух на одну.
- Прыжок со сменой.

VI. Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца.

Практика

знакомство с музыкальным материалом постановки;

изучение танцевальных движений;

соединение движений в танцевальные композиции;

разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

отработка элементов;

работа над музыкальностью;

развитие пластичности;

синхронность в исполнении;

работа над техникой танца;

отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;

выразительность и эмоциональность исполнения.

V

Теория

Зачет по ОФП

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение.

Например:

- Деми плие по второй позиции

- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

2 год обучения

I. Введение

Теория

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Повторение правил противопожарной безопасности, ПДД, техники безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

Практика. Разучивание комплекса разминки

II. Ритмика

Теория

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа..Т.Б.при выполнении ритмики (соблюдение дистанции).

Практика

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория.

Выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.

Практика

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

2. Demi plie попозициям.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

IV. Партерная гимнастика

Теория

Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Практика

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»

V Прыжки:

Теория. ТБ при выполнении прыжков

Практика

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);

- «Козлик» назад;
- «Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;
- с двух касаясь;
- прыжок шагом;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки;
- фуэте

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение.

Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

3 год обучения

II. Введение

Теория

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Повторение правил противопожарной безопасности,

ПДД, техники безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

Практика. Разучивание комплекса разминки

II. Ритмика

Теория

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Т.Б. при выполнении ритмики (соблюдение дистанции).

Практика

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория.

Выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила. Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.

Практика

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятия направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

IV. Партерная гимнастика

Теория

Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Практика

1) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы

- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»

V Прыжки:

Теория. ТБ при выполнении прыжков

Практика

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» назад;
- «Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;
- с двух касаясь;
- прыжок шагом;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки;
- фуэте

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение.

Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

4 год обучения

I. Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим .Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

III. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

- 1.Позиции ног.
2. Demi plie попозициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

piques в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положении ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

attements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

V Прыжки:

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение.

Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

5 год обучения

I. Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

IV. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом.

III. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
pignes в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements
10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положением ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.
19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы

- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

V Прыжки:

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте

- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение. Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

6 год обучения

I. Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

V. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер.

Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом.

III. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

2. Demi plie попозициям.

3. Battements tendus:

с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

с V позиции,

с опусканием пятки во II позицию;

с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

rigues в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14.Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

attements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала

и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

V Прыжки:

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;

- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение. Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

7 год обучения

I. Введение

Теория.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим .Т.Б. в хореографическом зале.

Практика. Разучивание музыкальной разминки.

VI. Ритмика

Теория. Т.Б. при выполнении музыкальной разминки

Практика.

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Комплекс упражнений под музыку включает - движения головы, плеч, перегибы, наклоны, подскоки, танцевальные шаги, «Волны» руками, корпусом

III. Азбука классического танца

Теория. Т.Б. при выполнении упражнений у станка, Повторение терминологии азбуки классического танца.

Практика.

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

2. Demi plie попозициям.

3. Battements tendus:

с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

с V позиции,

с опусканием пятки во II позицию;

с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

rigues в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14.Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

attements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

IV. Партерная гимнастика

Теория. Т.Б. при выполнении физических упражнений.

Практика.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;

- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

V Прыжки

Теория. Т.Б. при выполнении прыжков.

Практика.

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.

VI Постановка

Теория. Тема, идея, сюжет, рисунок танца. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях города и района.

VII Зачет по ОФП

Теория

Для проверки теоретических знаний обучающихся, провожу опрос по карточкам, где дети должны знать терминологию и уметь показать на практике. В каждой карточке по пять названий упражнений. Ребенок вытягивает карточку, читает название и показывает данное упражнение. Например:

- Деми плие по второй позиции
- Переменный шаг
- Гранд батман
- Разножка в сторону
- Фуэте

Карточки составляются с учетом возраста обучающихся (младшая, средняя или старшая группы).

Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Практика

Практический зачет по общефизической подготовке (ОФП) проводится четыре раза в год, для определения развития физических качеств обучающихся. Здесь могут использоваться физические упражнения различного характера **на усмотрение педагога.** (Смотреть Приложение №2)

Планируемые результаты

1 год обучения

К концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков.

Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец».

Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП.

Учащиеся должны уметь:

- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и IV позиция.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
- Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП;
- Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки.
- Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет;

Экзерсис у станка

- Позиция ног – I, II, III.
- Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- Demi – plie в I и II позиции.
- Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4.
- Relive по I и II позиции.

Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса.
- I – portdebras.
- Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»
- отбивы по 6 позиции;
- Частая смена ног
- прыжок со сменой;
- прыжок «Козлик» вперед;
- разножка в сторону;
- прыжок с двух на одну.
- Прыжок со сменой
- Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год
- Обучающиеся будут иметь сформированные элементы IT-

компетенций.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их

выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.

Учащиеся должны уметь:

Выполнить самостоятельно музыкальную разминку.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»
- «Шпагат»

- из 1 во 2 позицию (акцентируя);
- «Козлик» назад;
- «Пружинки» на двух ногах по 6 позиции;
- с двух касаясь;
- прыжок шагом;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);

- разножки;
- фуэте
- Исполнить самостоятельно 1-2 танца, выученных за год.
- Обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнить комплекс разминки.

Экзерсис у станка

1.Позиции ног.

Demi-plie по позициям.

В

a с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

t с V позиции,

t с опусканием пятки во II позицию;

e с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

n4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

e5. Понятиенаправлений en de hors et en dedans.

n6. Demi raud de jambe par terre en de hors et en dedans.

t 7. Rond de jambe par terre en de hors et en dedans.

s

t с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

e rigues в сторону, вперед, назад.

n9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для d

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en de hors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);

- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Участвовать в городских мероприятиях
- Обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - pigues в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements
10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

s на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.

12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положения ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.

16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.

17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);

- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);
 - «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
 - «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
 - с двух касаясь;
 - с двух на одну в «Кольцо»
 - прыжок шагом;
 - прыжок шагом через шаг;
 - подбивные (вперед, в сторону, назад);
 - разножки на правую, левую ногу и в сторону;
 - фуэте
 - «Перекидной»
 - Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
 - Самостоятельная работа над образом в танце.
 - Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
 - Участие в мероприятиях города и района.

5 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 rigues в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
- ttements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.
19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»

- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);
 - «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
 - «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
 - с двух касаясь;
 - с двух на одну в «Кольцо»
 - прыжок шагом;
 - прыжок шагом через шаг;
 - подбивные (вперед, в сторону, назад);
 - разножки на правую, левую ногу и в сторону;
 - фуэте
 - «Перекидной»
 - Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
 - Самостоятельная работа над образом в танце.
 - Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
 - Участие в мероприятиях города и района.

6 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их

выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
pignes в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements
10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положении ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.
19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы

- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);
 - «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
 - «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
 - с двух касаясь;
 - с двух на одну в «Кольцо»
 - прыжок шагом;
 - прыжок шагом через шаг;
 - подбивные (вперед, в сторону, назад);
 - разножки на правую, левую ногу и в сторону;
 - фуэте
 - «Перекидной»

- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
- Самостоятельная работа над образом в танце.
- Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
- Участие в мероприятиях города и района.

7 год обучения

Учащиеся должны знать:

Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца.

Учащиеся должны уметь:

Выполнять комплекс музыкальной разминки.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног.
2. Demi plie по позициям.
3. Battements tendus:
с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
с V позиции,
с опусканием пятки во II позицию;
с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
pignes в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
- attements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.
19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.

I) Комплекс упражнений сидя на полу:

- сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы
- сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы
- «Бабочка»
- «Гармошка»
- Складочка ноги вместе
- Складочка ноги врозь
- Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения

II) Комплекс упражнений лёжа на спине:

- поднятие ног
- «Велосипед»
- «Берёзка»
- «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми

III) Комплекс упражнений лёжа на животе:

- «Окошечко»
- «Змейка»
- «Лягушка»
- «Самолётик»
- «Корзинка»
- Мост
- «Коробочка»
- «Лодочка»

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- - группировка, перекаты в группировке;
- - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- - кувырок вперед (назад);
- - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- - освоение техники правильного приземления;
- - стойка на руках
- - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
 - из 1 во 2 позицию (акцентируя);

- «Козлик» вперед, «Козлик» назад;
- «Пружинки» на одной ноге с удержанием;
- с двух касаясь;
- с двух на одну в «Кольцо»
- прыжок шагом;
- прыжок шагом через шаг;
- подбивные (вперед, в сторону, назад);
- разножки на правую, левую ногу и в сторону;
- фуэте
- «Перекидной»
- Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
- Самостоятельная работа над образом в танце.
- Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
- Участие в мероприятиях города и района.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:
Личностные универсальные учебные действия

личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;
- формирование элементов ИТ-компетенций

Образовательные:

- 1) понимание значения занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности.
- 2) формирование содержательных основы здорового образа жизни, раскрытие его взаимосвязи со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формирование качеств личности и профилактика вредных привычек;
- 3) ориентация в понятиях «физическая культура», «режим дня»; умение характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;
- 4) формирование умений организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;
- 5) формирование умений разрабатывать содержание самостоятельных занятий с физическими упражнениями, определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня и учебной недели
- 6) формирование умения самостоятельно проводить занятия по обучению двигательным действиям, анализировать особенности их выполнения, выявлять ошибки и своевременно устранять их;
- 7) формирование умения выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;
- 8) формирование умения выполнять общеразвивающие упражнения, целенаправленно воздействующие на развитие основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и координации движений);
- 9) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 10) формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 11) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

12) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

13) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

14) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

15) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: Группа №1 -3 раза в неделю по 1 часа;
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: Младший школьный возраст- 1 по 45 минут Средний школьный возраст- 1 по 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год:36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, концертные просмотры онлайн, вебинары, экскурсии, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12 по 10.01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

II. Условия реализации программы ***Материально-техническое обеспечение***

Техническое оснащение занятий.

1. Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- станок;
- зеркала;
- тумбочки;
- скамейки,
- коврики.

2. Спортивный инвентарь:

- гимнастическая лестница;
- маты.

3. Музыкальный ряд:

- Ноутбук
- Колонки.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

Методическое обеспечение:

- Иллюстрированная литература,
- Фотоматериалы;
- Видеоматериалы, видеопрограммы.
- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги обладающие необходимыми знаниями в области хореографии и физической культуры.

Методика отслеживания результатов

В процессе проведения занятия используются следующие **формы контроля уровня знаний, умений и навыков**, получаемых детьми:

- педагогическое наблюдение за практической работой детей;
- самостоятельное выполнение работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, выполнения диагностических заданий, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, викторинах, игровых программах, концертах), мероприятий с участием родителей, итоговых праздников для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, зачет по ОФП, диагностика личностного роста и продвижения, ведение листа учета); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Дети принимают участие в концертах и конкурсах различных уровней соответствующего профиля.

В начале учебного года для обучающихся 1 года обучения проводится диагностический контроль с целью определения уровня подготовки детей к обучению. Диагностический контроль проводится в виде диагностики специальных способностей.

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдения за выполнением практического задания и знанием теоретического материала, тестирования. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и позволяет определить качество усвоения обучающимися образовательной программы, реальную результативность учебного процесса. Итоговые занятия проводятся в виде контрольного прослушивания, контрольного задания, мини – концертов для родителей, отчетных концертов. Результативность обучения по программе оценивается по трем уровням – «низкий», «средний», «высокий».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эльфы» проводятся в форме участия в отчетных концертах, конкурсах.

Результативность усвоения программы определяется положительной динамикой развития каждого ребёнка.

По результатам итоговой аттестации, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» ст.58, ст.59,ст.75, «Положения об аттестации обучающихся МУ ДО «ДДТ», «Положения о мониторинго качества образовательной деятельности «Дома детского творчества», на основании комплексной программы «К вершинам мастерства» обучающимся присваиваются звания «УМЕЛЕЦ», «МАСТЕР», «МАСТЕР-ИНСТРУКТОР».

Оптимальные сроки продвижения от «Ученика» до «Умельца» - 1-2 года, от «Умельца» до «Мастера» 1-2 года, при наличии способностей и склонностей к педагогической деятельности, обучающийся поднимается на следующую ступень — ему присваивается звание «Мастер-наставник».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПО КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»:

1.ЗВАНИЕ «УМЕЛЕЦ» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся успешно освоил учебную программу 1 года обучения;
- не менее 2-х раз участвовал в концертах Дома детского творчества;

2. ЗВАНИЕ «МАСТЕР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Умелец»;

принял участие в концертах или занял призовое место в своем направлении;

- помогает организовать и проводить концерты;
- ответственен и проявляет лидерские качества.

3. ЗВАНИЕ «МАСТЕР - ИНСТРУКТОР» ПРИСВАИВАЕТСЯ ЕСЛИ:

- обучающийся имеет звание «Мастер»;
- сможет провести индивидуальные и групповые занятия с обучающимися младшего возраста.
- организовал персональный концерт, является победителем Всероссийского или Международного конкурса (по выбору).
- является лидером в своем детском объединении.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный уровень		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, прослушивание, диагностика специальных возможностей
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, тестирование, зачет.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Зачет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, концерт
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной	Конкурс, итоговый творческий отчет, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

	программы и методов обучения	
--	------------------------------	--

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, просмотр на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ приобретения навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей.	грамоты, дипломы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио.	конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю, тесты, аналитические справки.

Критерии оценки знаний, умений и навыков 1 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец». Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП. Умеет выполнять:	Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.. Ускорение и замедление. Начало и конец музыкальной фразы. Термин «классический танец». Понятие партерная гимнастика, её специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Понятие ОФП. Умеет выполнять: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с	Знает Правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности при выполнении физических упражнений, прыжков. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.. Ускорение и замедление.. Техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. ТБ при выполнении прыжков. Умеет выполнять: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с

Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Комплекс упражнений, включающих танцевальные элементы и ОФП; Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки. Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет; <u>Экзерсис у станка</u> Позиция ног – I, II, III. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plié в I и II позиции. Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4. Relève по I и II позиции. <u>Экзерсис на середине зала</u> Постановка корпуса. I – portdebras. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала. <u>I) Комплекс упражнений сидя на полу:</u> сокращение и вытягивание стоп обеих ног с	высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки. Прохлопывание на ударные звуки, на каждый счет; <u>Экзерсис у станка</u> Позиция ног – I, II, III. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plié в I и II позиции. Relève по I и II позиции. <u>I) Комплекс упражнений сидя на полу:</u> сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь <u>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</u> поднятие ног «Велосипед» <u>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</u>	свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Приставной шаг, переменный шаг, ходьба на носках, бег на носках, галоп вперед, боком, подскоки. Позиция ног – I, II, III. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plié в I и II позиции. Relève по I и II позиции. <u>I) Комплекс упражнений сидя на полу:</u> сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь <u>II) Комплекс упражнений лёжа на спине:</u> поднятие ног «Велосипед» «Берёзка» <u>III) Комплекс упражнений лёжа на животе:</u>
---	---	---

поворотами головы сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы «Бабочка» «Гармошка» Складочка ноги вместе Складочка ноги врозь <u>II) Комплекс упражнений</u> <u>лёжа на спине:</u> поднятие ног «Велосипед» «Берёзка» <u>III) Комплекс упражнений</u> <u>лёжа на животе:</u> «Окошечко» «Змейка» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка» Мост «Коробочка» «Лодочка» «Шпагат» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; прыжок «Козлик» вперед; разножка в сторону; прыжок с двух на одну. Прыжок со сменой Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год	«Окошечко» «Лягушка» «Самолётик» «Корзинка» Мост «Коробочка» «Лодочка» отбивы по 6 позиции; Частая смена ног прыжок со сменой; прыжок «Козлик» вперед; разножка в сторону; Прыжок со сменой Исполнить самостоятельно танец, выученный за учебный год	
---	---	--

2 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.	Знает Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики.	Знает Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног,

Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики. Умеет: Выполнить самостоятельно музыкальную разминку. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятиенаправлений endehorsetend edans. 6. Demi raud de jambe par terreendehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terreendehors et en dedans. 8. Grandbattementsjetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Бабочка» • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: • поднятие ног • «Велосипед» • «Берёзка» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Змейка»	Умеет: Выполнить самостоятельно музыкальную разминку. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятиенаправлений endehorsetend edans. 6. Demi raud de jambe par terreendehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terreendehors et en dedans. 8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Бабочка» • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: • поднятие ног • «Велосипед» • «Берёзка» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост • «Коробочка» • «Лодочка» • «Козлик» назад;	рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Умеет: 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5 Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь
--	---	--

• «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост • «Коробочка» • «Лодочка» • «Шпагат» из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» назад; «Пружинки» на двух ногах по 6 позиции; с двух касаясь; прыжок шагом; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки; фуэте Исполнить самостоятельно 1-2 танца, выученных за год.	«Пружинки» на двух ногах по 6 позиции; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки; фуэте Исполнить самостоятельно 1-2 танца, выученных за год.	II) Комплекс упражнений лёжа на спине: • поднятие ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка» • «Коробочка» • «Лодочка» «Пружинки» на двух ногах по 6 позиции; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки;
--	---	--

3 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает. Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной	Знает. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Рисунок танца. Умеет Выполнить комплекс разминки. <u>Экзерсис у станка</u>	Знает. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков..Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Рисунок танца. Умеет Выполнить комплекс разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie попозициям. 3. Battements tendus: с demiplie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demiplie во II позицию

гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию . Рисунок танца. Умеет Выполнить комплекс разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В a demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятия направлений en dehors set en dedans. 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положения ноги sur le	1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятия направлений en dehors set en dedans. 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Grand plie в I, II, V, VI позициях. 15. Battement developpes вперед, в сторону, назад. 16. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 17. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к	без перехода с опорной ноги. 4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятия направлений en dehors set en dedans. 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. rand plie в I, II, V, VI позициях. И) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: • поднимание ног • «Велосипед» «III) Комплекс упражнений
--	--	---

и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост • «Коробочка» • «Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; освоение техники правильного приземления; стойка на руках различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Участвовать в городских мероприятиях	Участвовать в городских мероприятиях	
--	---	--

4 год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед,	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.Рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; piques в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements) Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положении ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). 18. Battement developpes вперед, в сторону, назад. 19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.	назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements) 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положении ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» •«Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног •«Велосипед» •«Берёзка»	11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <u>Экзерсис на середине зала</u> III – portdebras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка» •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д.
--	--	--

1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. 3. Temps lie par terre вперед, назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках	«Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» •«Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
---	--	---

- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.		
---	--	--

год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног,	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.Рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u>

рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (б0. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. а1. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. б2. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону,	проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14.Положение ноги sur le	1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <u>Экзерсис на середине зала</u> III – portdebras. 2. Pas польки. И) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание
---	--	---

назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. 17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). 18. Battement developpes вперед, в сторону, назад. 19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. 3. Temps lie par terre вперед, назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения II) Комплекс упражнений	cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» •«Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» •«Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув	стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка» •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
--	--	--

лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте	и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	
--	--	--

«Перекидной» Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.		
--	--	--

год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; т с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.Рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; pignes в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). 18. Battement developpes вперед, в сторону, назад.	позицию). 5. Понятие направлений en 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; pignes в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы	с I и V позиций в сторону, вперед, назад; pignes в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. <u>Экзерсис на середине зала</u> III – portdebras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка» • «Коробочка» • «Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись);
---	---	---

19. Grand battements jetés с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. 3. Temps lié par terre вперед, назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: •сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы •сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись);	•сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» •«Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над	- группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
--	--	---

- группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) - рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; - с двух касаясь; - с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; - прыжок шагом через шаг; - подбивные (вперед, в сторону, назад); - разножки на правую, левую ногу и в сторону; - фуэте «Перекидной» - Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. - Самостоятельная работа над образом в танце. - Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. - Участие в мероприятиях города и района.	образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	
---	--	--

год обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает Содержание и форма занятий. Внешний вид . Дисциплина во время обучения. Подготовка класса для занятий и их	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля.	Знает ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Выворотность ног,

режим. ПДД, Т.Б. при выполнении физических упражнений, прыжков. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Сильная доля. Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Терминологию. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; t с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en d 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад	Выворотность ног, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка. Специфические упражнения, способы их выполнения, техника безопасности во время проведения партерной гимнастики и музыкальной разминки. Сюжет, рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. Demi plie по позициям. В ас demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; t с V позиции, ес опусканием пятки во II позицию; ес demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. (проведение ног вперед и назад через I позицию). б. Понятие направлений en p д. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с	гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, Постановка корпуса, ног, рук и головы. Т. Б. при выполнении упражнений у станка.Рисунок танца. Умеет Выполнять комплекс музыкальной разминки. <u>Экзерсис у станка</u> 1.Позиции ног. 2. Demi plie по позициям. 3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги. 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений en с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
--	---	--

(обхватное, для battements 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положении ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. 17. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию). 18. Battement developpes вперед, в сторону, назад. 19. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. 3. Temps lie par terre вперед, назад. I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы	вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад. 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14. Положении ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Grand plie в I, II, V, VI позициях. <u>Экзерсис на середине зала</u> Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. 1. I; II; III – port de bras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Бабочка» • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: • поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» • Мост • «Коробочка»	<u>Экзерсис на середине зала</u> III – portdebras. 2. Pas польки. I) Комплекс упражнений сидя на полу: • сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы • сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы • «Гармошка» • Складочка ноги вместе • Складочка ноги врозь II) Комплекс упражнений лёжа на спине: • поднимание ног • «Велосипед» III) Комплекс упражнений лёжа на животе: • «Окошечко» • «Самолётик» • «Корзинка» • «Коробочка» • «Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - кувырок вперед (назад); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
--	--	--

•сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы •«Бабочка» • «Гармошка» •Складочка ноги вместе •Складочка ноги врозь Шпагат (правый, левый, прямой), в наклоне, с возвышения II) Комплекс упражнений лёжа на спине: •поднимание ног • «Велосипед» • «Берёзка» «Улитка» с прямыми ногами и согнутыми III) Комплекс упражнений лёжа на животе: •«Окошечко» • «Змейка» • «Лягушка» • «Самолётик» • «Корзинка» •Мост •«Коробочка» •«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; - освоение техники правильного приземления; - стойка на руках - различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево) рондад из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад;	•«Лодочка» Акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); - группировка, перекаты в группировке; - стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); - кувырок вперед (назад); - освоение техники правильного приземления; из 1 во 2 позицию (акцентируя); «Козлик» вперед, «Козлик» назад; «Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; прыжок шагом; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.	
---	--	--

«Пружинки» на одной ноге с удержанием; с двух касаясь; с двух на одну в «Кольцо» прыжок шагом; прыжок шагом через шаг; подбивные (вперед, в сторону, назад); разножки на правую, левую ногу и в сторону; фуэте «Перекидной» Добавляются перегибы, повороты, галопы, шаги и т.д. Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.		
---	--	--

Оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273 - ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

1 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Танцы –это.....» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Кроссворд Практика Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

2 год обучения

1	Ритмика
---	---------

	Теория Викторина «Русский народный танец» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Кроссворд Практика Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

3 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Латиноамериканские танцы» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города .
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

4 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Танцы народов Мира» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии

	Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

5 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Современные стили танца» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Сюжет, идея, рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

6 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Современные стили танца» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика

	Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Сюжет, идея, рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

7 год обучения

1	Ритмика Теория Викторина «Современные стили танца» Практика Самостоятельное выполнение музыкальной разминки
2	Азбука классического танца Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений у станка
3	Партерная гимнастика Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на полу
4	Прыжки Теория Тестирование по терминологии Практика Самостоятельное выполнение элементов по диагонали
5	Постановочно-репетиционная работа Теория Тестирование «Сюжет, идея, рисунок танца» Практика Самостоятельная работа над образом в танце. Исполнять элементы в медленном, в обычном и быстром темпе. Участие в мероприятиях города и района.
6	Аттестация обучающихся Теория Тестирование по терминологии Практика Отчетный концерт
7	Зачет по ОФП Теория Тестирование по терминологии Практика Выполнение заданных упражнений.

III. Методическое обеспечение программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- **формы организации** образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, занятие-игра, занятие-соревнование (соревнования, конкурсы, турниры, викторины и т.п.); занятие - фантазии (сказка, сюрприз, приключение и др.); занятие - просмотр видеофильмов и мультфильмов, рассказы и прослушивания; мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, соревнование, спектакль, традиционное занятие, тренинговые групповые занятия, эстафета, театрализованные праздники и представления, концерты;

- **формы деятельности детей**: чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает); «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений); день добрых сюрпризов (упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость); конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология;

- **дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

IV. Раздел Воспитательная работа.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;

- формирование и развитие личностного отношения детей к эти нормам и традициям;
- приобретение детьми социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основные **целевые ориентиры** воспитания в программе определены в соответствии с приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». Они направлены на воспитание и формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- русского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, русской культурной идентичности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, русского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к русским соотечественникам, защите их прав на сохранение русской культурной идентичности;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда; — навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
- безопасного поведения;
- культуры самоконтроля своего физического состояния;
- стремления к соблюдению норм спортивной этики;
- уважения к старшим, наставникам;
- дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
- сознания ценности физической культуры, эстетики спорта;
- интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта и спортивных достижений;

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания детей при реализации программы является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, путешественников, героев и

защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, что дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектах** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх, групповых формах работы** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Культурно – массовые мероприятия, проводимые учреждением согласно плану воспитательной работы, способствуют возрождению традиций, воспитанию духовной культуры, привитию любви к своей малой Родине, формированию национальной идентичности и семейных ценностей, вовлечению родителей в воспитательное пространство.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей);
- индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования;
- поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения при реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих

заданий по программе. Педагогическое наблюдение позволяет выявить положительные результаты, а также проблемы и трудности в достижении воспитательных задач программы.

Оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) позволяет отследить результативность реализации программы с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) учащихся и сами учащиеся таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (**отзывы** родителей, **интервью** с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Анализ результатов воспитания направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

V. Список литературы

1. Литература, использованная при составлении программы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ. Издательство "Омега -Л", 2013

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

- Буйлова Л.Н., Павлов А.В. Примерные требования к содержанию и результативности дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в государственных образовательных организациях, подведомственных Департаменту образования города Москвы. – М.: ГБПУ «Воробьевы горы», РНМЦНО, 2017. – 5 с.

- Беликова А.Н., Пуртова У.Ж. Квевная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2003.

- Курысь В.Н., Грудницкая Н.Н. Ритмическая гимнастика, 1998.

- Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод, пособие, 2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2004.

- Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М: Академия, 2000.

- Шипилина И.А. Хореография в спорте. Ростов н/Д: «Феникс»,

2. Литература, рекомендованная детям, родителям:

- Поем, танцуем и рисуем. Главный редактор Волкова Т.А. изд. «ТиО».

- Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьезберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М.: Илекса, Ставрополь: Ставропольсервисшколы, 2001г.

- Селезнев А.И., Селезнев В.А. Подарите детям радость: Учебное пособие- Ставрополь: 2000г.

3. Образовательные Интернет-порталы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ

2. Сайт Рособразования

3. Федеральный портал «Российское образование»

4. Российский образовательный портал

5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и

электронных образовательных ресурсов для общего образования

6. Школьный портал
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
8. Российский портал открытого образования

V. Электронные образовательные ресурсы (для реализации программы)

Например.

№	Раздел	Адрес
1.	Уроки хореографии	https://videosik.com/18315-urok-horeografii-dlya-detey-5-6-let-dlya-nachinayuschih.html
2.	Видео выступления школы танца «Тодес»	https://todes.ru/tv/reportazhi/tantsevalnye-ritmy-osennego-sochi/
3.	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	http://www.moiseyev.ru/video/
4.	Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н.С. Надеждиной	https://beriozkadance.ru/video/

Приложение №1

Календарно-тематический план 20219-2020учебный год Первый год обучения (младший школьный возраст)

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	03.09.2020
2	Ритмика	1	05.09.2020
3	Партерная гимнастика	1	08.09.2020

4	Прыжки	1	10.09.2020
5	Партерная гимнастика	1	12.09.2020
6	Постановочная работа	1	15.09.2020
7	Ритмика	1	17.09.2020
8	Партерная гимнастика	1	19.09.2020
9	Азбука классического танца	1	22.09.2020
10	Постановочная работа	1	24.09.2020
11	Постановочная работа	1	26.09.2020
12	Ритмика	1	29.09.2020
13	Партерная гимнастика	1	01.10.2020
14	Постановочная работа	1	03.10.2020
15	Постановочная работа	1	05.10.2020
16	Прыжки	1	08.10.2020
17	Ритмика	1	10.10.2020
18	Партерная гимнастика	1	13.10.2020
19	Постановочная работа	1	15.10.2020
20	Постановочная работа	1	17.10.2020
21	Азбука классического танца	1	20.10.2020
22	Партерная гимнастика	1	22.10.2020
23	Ритмика	1	24.10.2020
24	Зачет по ОФП	1	27.10.2020
25	Постановочная работа	1	29.10.2020
26	Постановочная работа	1	31.10.2020
27	Ритмика	1	03.11.2020
28	Партерная гимнастика	1	05.11.2020
29	Прыжки	1	07.11.2020
30	Постановочная работа	1	10.11.2020
31	Партерная гимнастика	1	12.11.2020
32	Постановочная работа	1	14.11.2020
33	Постановочная работа	1	17.11.2020
34	Ритмика	1	19.11.2020
35	Партерная гимнастика	1	21.11.2020
36	Постановочная работа	1	24.11.2020
37	Партерная гимнастика	1	26.11.2020
38	Азбука классического танца	1	28.11.2020
39	Постановочная работа	1	01.12.2020
40	Постановочная работа	1	03.12.2020
41	Ритмика	1	05.12.2020
42	Партерная гимнастика	1	08.12.2020
43	Прыжки	1	10.12.2020
44	Зачёт ОФП	1	12.12.2020
45	Ритмика	1	15.12.2020
46	Аттестация	1	17.12.2020
47	Ритмика	1	19.12.2020
48	Партерная гимнастика	1	22.12.2020
49	Партерная гимнастика	1	24.12.2020
50	Постановочная работа	1	26.12.2020
51	Ритмика	1	29.12.2020
52	Партерная гимнастика	1	12.01.2021
53	Прыжки	1	14.01.2021

54	Постановочная работа	1	16.01.2021
55	Постановочная работа	1	19.01.2021
56	Азбука классического танца	1	21.01.2021
57	Ритмика	1	23.01.2021
58	Партерная гимнастика	1	26.01.2021
59	Постановочная работа	1	28.01.2021
60	Постановочная работа	1	30.01.2021
61	Партерная гимнастика	1	02.02.2021
62	Постановочная работа	1	04.02.2021
63	Партерная гимнастика	1	06.02.2021
64	Зачет по ОФП	1	09.02.2021
65	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	11.02.2021
66	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	13.02.2021
67	Постановочная работа	1	16.02.2021
68	Партерная гимнастика	1	18.02.2021
69	Ритмика	1	20.02.2021
70	Партерная гимнастика	1	23.02.2021
71	Постановочная работа	1	25.02.2021
72	Ритмика	1	27.02.2021
73	Партерная гимнастика	1	02.03.2021
74	Постановочная работа	1	04.03.2021
75	Партерная гимнастика	1	06.03.2021
76	Прыжки	1	09.03.2021
77	Постановочная работа	1	11.03.2021
78	Ритмика	1	13.03.2021
79	Партерная гимнастика	1	16.03.2021
80	Постановочная работа	1	18.03.2021
81	Партерная гимнастика	1	20.03.2021
82	Постановочная работа	1	23.03.2021
83	Ритмика	1	25.03.2021
84	Азбука классического танца	1	27.03.2021
85	Партерная гимнастика	1	30.03.2021
86	Ритмика	1	01.04.2021
87	Азбука классического танца	1	03.04.2021
88	Партерная гимнастика	1	06.04.2021
89	Создание видео ролика	1	08.04.2021
90	Ритмика	1	10.04.2021
91	Партерная гимнастика	1	13.04.2021
92	Прыжки	1	15.04.2021
93	Создание видео ролика	1	17.04.2021
94	Ритмика	1	20.05.2021
95	Ритмика	1	22.04.2021
96	Азбука классического танца	1	24.04.2021
97	Партерная гимнастика	1	27.04.2021
98	Азбука классического танца	1	29.04.2021
99	Азбука классического танца	1	04.05.2021
100	Прыжки	1	06.05.2021
101	Аттестация	1	08.05.2021
102	Партерная гимнастика	1	11.05.2021

103	Создание видео ролика	1	13.05.2021
104	Прыжки	1	15.05.2021
105	Ритмика	1	18.05.2021
106	Азбука классического танца	1	20.05.2021.
107	Монтаж фото отчёта	1	22.05.2021.
108	Партерная гимнастика	1	24. 05.2021
	Итого	108	

Календарно-тематический план 2020-2021 учебный год
Второй год обучения(младший школьный возраст)

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	03.09.2020
2	Ритмика	1	05.09.2020
3	Партерная гимнастика	1	08.09.2020
4	Прыжки	1	10.09.2020
5	Партерная гимнастика	1	12.09.2020
6	Постановочная работа	1	15.09.2020
7	Ритмика	1	17.09.2020
8	Партерная гимнастика	1	19.09.2020
9	Азбука классического танца	1	22.09.2020
10	Постановочная работа	1	24.09.2020
11	Постановочная работа	1	26.09.2020
12	Ритмика	1	29.09.2020
13	Партерная гимнастика	1	01.10.2020
14	Постановочная работа	1	03.10.2020
15	Постановочная работа	1	05.10.2020
16	Прыжки	1	08.10.2020
17	Ритмика	1	10.10.2020
18	Партерная гимнастика	1	13.10.2020
19	Постановочная работа	1	15.10.2020
20	Постановочная работа	1	17.10.2020
21	Азбука классического танца	1	20.10.2020
22	Партерная гимнастика	1	22.10.2020
23	Ритмика	1	24.10.2020
24	Зачет по ОФП	1	27.10.2020
25	Постановочная работа	1	29.10.2020
26	Постановочная работа	1	31.10.2020
27	Ритмика	1	03.11.2020
28	Партерная гимнастика	1	05.11.2020
29	Прыжки	1	07.11.2020
30	Постановочная работа	1	10.11.2020
31	Партерная гимнастика	1	12.11.2020
32	Постановочная работа	1	14.11.2020
33	Постановочная работа	1	17.11.2020
34	Ритмика	1	19.11.2020
35	Партерная гимнастика	1	21.11.2020
36	Постановочная работа	1	24.11.2020
37	Партерная гимнастика	1	26.11.2020
38	Азбука классического танца	1	28.11.2020

39	Постановочная работа	1	01.12.2020
40	Постановочная работа	1	03.12.2020
41	Ритмика	1	05.12.2020
42	Партерная гимнастика	1	08.12.2020
43	Прыжки	1	10.12.2020
44	Зачёт ОФП	1	12.12.2020
45	Ритмика	1	15.12.2020
46	Аттестация	1	17.12.2020
47	Ритмика	1	19.12.2020
48	Партерная гимнастика	1	22.12.2020
49	Партерная гимнастика	1	24.12.2020
50	Постановочная работа	1	26.12.2020
51	Ритмика	1	29.12.2020
52	Партерная гимнастика	1	12.01.2021
53	Прыжки	1	14.01.2021
54	Постановочная работа	1	16.01.2021
55	Постановочная работа	1	19.01.2021
56	Азбука классического танца	1	21.01.2021
57	Ритмика	1	23.01.2021
58	Партерная гимнастика	1	26.01.2021
59	Постановочная работа	1	28.01.2021
60	Постановочная работа	1	30.01.2021
61	Партерная гимнастика	1	02.02.2021
62	Постановочная работа	1	04.02.2021
63	Партерная гимнастика	1	06.02.2021
64	Ритмика	1	09.02.2021
65	Зачет по ОФП	1	11.02.2021
66	Прыжки	1	13.02.2021
67	Постановочная работа	1	16.02.2021
68	Партерная гимнастика	1	18.02.2021
69	Ритмика	1	20.02.2021
70	Партерная гимнастика	1	23.02.2021
71	Постановочная работа	1	25.02.2021
72	Ритмика	1	27.02.2021
73	Партерная гимнастика	1	02.03.2021
74	Постановочная работа	1	04.03.2021
75	Партерная гимнастика	1	06.03.2021
76	Прыжки	1	09.03.2021
77	Постановочная работа	1	11.03.2021
78	Ритмика	1	13.03.2021
79	Партерная гимнастика	1	16.03.2021
80	Постановочная работа	1	18.03.2021
81	Партерная гимнастика	1	20.03.2021
82	Постановочная работа	1	23.03.2021
83	Партерная гимнастика	1	25.03.2021
84	Азбука классического танца	1	27.03.2021
85	Ритмика	1	30.03.2021
86	Ритмика	1	01.04.2021
87	Азбука классического танца	1	03.04.2021
88	Партерная гимнастика	1	06.04.2021

89	Создание видео ролика	1	08.04.2021
90	Ритмика	1	10.04.2021
91	Партерная гимнастика	1	13.04.2021
92	Прыжки	1	15.04.2021
93	Создание видео ролика	1	17.04.2021
94	Ритмика	1	20.05.2021
95	Ритмика	1	22.04.2021
96	Азбука классического танца	1	24.04.2021
97	Партерная гимнастика	1	27.04.2021
98	Азбука классического танца	1	29.04.2021
99	Азбука классического танца	1	04.05.2021
100	Прыжки	1	06.05.2021
101	Аттестация	1	08.05.2021
102	Партерная гимнастика	1	11.05.2021
103	Создание видео ролика	1	13.05.2021
104	Прыжки	1	15.05.2021
105	Ритмика	1	18.05.2021
106	Азбука классического танца	1	20.05.2021.
107	Монтаж фото отчёта	1	22.05.2021.
108	Партерная гимнастика	1	26.05.2021
	Итого	108	

Календарно-тематический план 2021-2022 учебный год
Третий год обучения (младший школьный возраст)

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	02.09.2021
2	Ритмика	1	04.09.2021
3	Партерная гимнастика	1	07.09.2021
4	Прыжки	1	09.09.2021
5	Партерная гимнастика	1	11.09.2021
6	Постановочная работа	1	14.09.2021
7	Ритмика	1	16.09.2021
8	Партерная гимнастика	1	18.09.2021
9	Азбука классического танца	1	21.09.2021
10	Постановочная работа	1	23.09.2021
11	Постановочная работа	1	25.09.2021
12	Азбука классического танца	1	28.09.2021
13	Партерная гимнастика	1	30.09.2021
14	Постановочная работа	1	02.10.2021
15	Постановочная работа	1	05.10.2021
16	Прыжки	1	07.10.2021
17	Ритмика	1	09.10.2021
18	Партерная гимнастика	1	12.10.2021
19	Постановочная работа	1	14.10.2021
20	Постановочная работа	1	16.10.2021
21	Азбука классического танца	1	19.10.2021
22	Партерная гимнастика	1	21.10.2021
23	Зачет по ОФП	1	23.10.2021
24	Партерная гимнастика	1	26.10.2021

25	Ритмика	1	28.10.2021
26	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	1	30.10.2021
27	Участие в акции к Дню народного единства	1	02.11.2021
28	Просмотр уроков ритмопластики	1	09.11.2021
29	Прыжки	1	11.11.2021
30	Постановочная работа	1	13.11.2021
31	Партерная гимнастика	1	16.11.2021
32	Постановочная работа	1	18.11.2021
33	Постановочная работа	1	20.11.2021
34	Ритмика	1	23.11.2021
35	Партерная гимнастика	1	25.11.2021
36	Постановочная работа	1	27.11.2021
37	Партерная гимнастика	1	30.11.2021
38	Азбука классического танца	1	02.12.2021
39	Постановочная работа	1	04.12.2021
40	Постановочная работа	1	07.12.2021
41	Ритмика	1	09.12.2021
42	Партерная гимнастика	1	11.12.2021
43	Прыжки	1	14.12.2021
44	Зачёт ОФП	1	16.12.2021
45	Постановочная работа	1	18.12.2021
46	Аттестация	1	21.12.2021
47	Ритмика	1	23.12.2021
48	Партерная гимнастика	1	25.12.2021
49	Партерная гимнастика	1	28.12.2021
50	Постановочная работа	1	11.01..2022
51	Ритмика	1	13.01.2022
52	Партерная гимнастика	1	15.01.2022
53	Прыжки	1	18.01.2022
54	Постановочная работа	1	20.01.2022
55	Постановочная работа	1	22.01.2022
56	Азбука классического танца	1	25.01.2022
57	Ритмика	1	27.01.2022
58	Партерная гимнастика	1	29.01.2022
59	Постановочная работа	1	31.01.2022
60	Постановочная работа	1	01.02..2022
61	Партерная гимнастика	1	03.02.2022
62	Постановочная работа	1	05.02.2022
63	Партерная гимнастика	1	08.02.2022
64	Ритмика	1	10.02.2022
65	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	12.02.2022
66	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	15.02.2022
67	Постановочная работа	1	17.02.2022
68	Партерная гимнастика	1	19.02.2022
69	Ритмика	1	22.02.2022

70	Партерная гимнастика	1	24.02.2022
71	Постановочная работа	1	26.02.2022
72	Ритмика	1	01.03.2022
73	Партерная гимнастика	1	03.03.2022
74	Постановочная работа	1	05.03.2022
75	Партерная гимнастика	1	08.03.2022
76	Прыжки	1	10.03.2022
77	Постановочная работа	1	12.03.2022
78	Ритмика	1	15.03.2022
79	Партерная гимнастика	1	17.03.2022
80	Постановочная работа	1	19.03.2022
81	Партерная гимнастика	1	22.03.2022
82	Зачёт ОФП	1	23.03.2022
83	Партерная гимнастика	1	24.03.2022
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	26.03.2022
85	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	29.03.2022
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	31.03..2022
87	Азбука классического танца	1	02.04.2022
88	Партерная гимнастика	1	05.04.2022
89	Создание видео ролика	1	07.04.2022
90	Ритмика	1	09.04.2022
91	Партерная гимнастика	1	11.04.2022
92	Прыжки	1	12.04.2022
93	Создание видео ролика	1	14.04.2022
94	Ритмика	1	16.05.2022
95	Ритмика	1	18.04.2022
96	Азбука классического танца	1	19.04.2022
97	Партерная гимнастика	1	21.04.2022
98	Азбука классического танца	1	23.04.2022
99	Азбука классического танца	1	26.04.2022
100	Прыжки	1	28.04.2022
101	Аттестация	1	30.04..2022
102	Партерная гимнастика	1	03.05.2022
103	Создание видео ролика	1	05.05.2022
104	Прыжки	1	07.05.2022
105	Ритмика	1	10.05.2022
106	Азбука классического танца	1	12.05.2022
107	Монтаж фото отчёта	1	14.05.2022
108	Партерная гимнастика	1	17.05.2022
	Итого	108	

**Календарно-тематический план 2022-2023 учебный год
Четвертый год обучения (младший школьный возраст)**

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	03.09.2022.

2	Ритмика	1	06.09.2022.
3	Партерная гимнастика	1	08.09.2022.
4	Прыжки	1	10.09.2022.
5	Партерная гимнастика	1	13.09.2022.
6	Постановочная работа	1	15.09.2022.
7	Ритмика	1	17.09.2022.
8	Партерная гимнастика	1	20.09.2022.
9	Азбука классического танца	1	22.09.2022.
10	Постановочная работа	1	24.09.2022.
11	Постановочная работа	1	27.09.2022.
12	Азбука классического танца	1	29.09.2022.
13	Партерная гимнастика	1	01.10.2022.
14	Постановочная работа	1	04.10.2022.
15	Постановочная работа	1	06.10.2022.
16	Прыжки	1	08.10.2022.
17	Ритмика	1	11.10.2022.
18	Партерная гимнастика	1	13.10.2022.
19	Постановочная работа	1	15.10.2022.
20	Постановочная работа	1	18.10.2022.
21	Азбука классического танца	1	20.10.2022.
22	Партерная гимнастика	1	22.10.2022.
23	Зачет по ОФП	1	25.10.2022.
24	Партерная гимнастика	1	27.10.2022.
25	Ритмика	1	29.10.2022.
26	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	1	01.11.2022.
27	Участие в акции к Дню народного единства	1	03.11.2022.
28	Просмотр уроков ритмопластики	1	05.11.2022.
29	Прыжки	1	08.11.2022.
30	Постановочная работа	1	10.11.2022.
31	Партерная гимнастика	1	12.11.2022.
32	Постановочная работа	1	15.11.2022.
33	Постановочная работа	1	17.11.2022.
34	Ритмика	1	19.11.2022.
35	Партерная гимнастика	1	22.11.2022.
36	Постановочная работа	1	24.11.2022.
37	Партерная гимнастика	1	26.11.2022.
38	Азбука классического танца	1	29.11.2022.
39	Постановочная работа	1	01.12.2022.
40	Постановочная работа	1	03.12.2022.
41	Ритмика	1	06.12.2022.
42	Партерная гимнастика	1	08.12.2022.
43	Прыжки	1	10.12.2022.
44	Зачёт ОФП	1	13.12.2022.
45	Постановочная работа	1	15.12.2022.
46	Аттестация	1	17.12.2022.
47	Ритмика	1	20.12.2022.
48	Партерная гимнастика	1	22.12.2022.

49	Партерная гимнастика	1	24.12.2022.
50	Постановочная работа	1	27.12..2022.
51	Ритмика	1	29.12.2022.
52	Партерная гимнастика	1	10.01.2023.
53	Прыжки	1	12.01.2023.
54	Постановочная работа	1	14.01.2023.
55	Постановочная работа	1	17.01.2023.
56	Азбука классического танца	1	19.01.2023.
57	Ритмика	1	21.01.2023.
58	Партерная гимнастика	1	24.01.2023.
59	Постановочная работа	1	26.01.2023.
60	Постановочная работа	1	28.01.2023.
61	Партерная гимнастика	1	31.01.2023.
62	Постановочная работа	1	02.02.2023.
63	Партерная гимнастика	1	04.02.2022.
64	Ритмика	1	07.02.2023.
65	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	09.02.2023.
66	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	11.02.2023.
67	Постановочная работа	1	14.02.2023.
68	Партерная гимнастика	1	16.02.2023.
69	Ритмика	1	18.02.2023.
70	Партерная гимнастика	1	21.02.2023.
71	Постановочная работа	1	25.02.2023.
72	Ритмика	1	28.02.2023.
73	Партерная гимнастика	1	02.03.2023.
74	Постановочная работа	1	04.03.2023.
75	Партерная гимнастика	1	07.03.2023.
76	Прыжки	1	09.03.2023.
77	Постановочная работа	1	11.03.2023.
78	Ритмика	1	14.03.2023.
79	Партерная гимнастика	1	16.03.2023.
80	Постановочная работа	1	18.03.2023.
81	Партерная гимнастика	1	21.03.2023.
82	Зачёт ОФП	1	23.03.2023.
83	Партерная гимнастика	1	25.03.2023.
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	28.03.2023.
85	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	30.03.2023.
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	01.04..2023.
87	Азбука классического танца	1	04.04.2023.
88	Партерная гимнастика	1	06.04.2023.
89	Создание видео ролика	1	08.04.2023.
90	Ритмика	1	11.04.2023.
91	Партерная гимнастика	1	13.04.2023.
92	Прыжки	1	15.04.2023.
93	Создание видео ролика	1	18.04.2023.
94	Ритмика	1	20.05.2023.

95	Ритмика	1	22.04.2023.
96	Азбука классического танца	1	25.04.2023.
97	Партерная гимнастика	1	27.04.2023.
98	Азбука классического танца	1	29.04.2023.
99	Азбука классического танца	1	02.05.2023.
100	Прыжки	1	04.05.2023.
101	Аттестация	1	06.05..2023.
102	Партерная гимнастика	1	11.05.2023.
103	Создание видео ролика	1	13.05.2023.
104	Прыжки	1	15.05.2023.
105	Ритмика	1	16.05.2023.
106	Азбука классического танца	1	19.05.2023.
107	Монтаж фото отчёта	1	22.05.2023.
108	Партерная гимнастика	1	24.05.2023.
	Итого	108	

Календарно-тематический план 2023-2024 учебный год
Пятый год обучения (средний школьный возраст)

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	05.09.2023.
2	Ритмика	1	07.09.2023.
3	Партерная гимнастика	1	09.09.2023.
4	Прыжки	1	12.09.2023.
5	Партерная гимнастика	1	14.09.2023.
6	Постановочная работа	1	16.09.2023.
7	Ритмика	1	19.09.2023.
8	Партерная гимнастика	1	21.09.2023.
9	Азбука классического танца	1	23.09.2023.
10	Постановочная работа	1	26.09.2023.
11	Постановочная работа	1	28.09.2023.
12	Азбука классического танца	1	30.09.2023.
13	Партерная гимнастика	1	03.10.2023.
14	Постановочная работа	1	05.10.2023.
15	Постановочная работа	1	07.10.2023.
16	Прыжки	1	10.10.2023.
17	Ритмика	1	12.10.2023.
18	Партерная гимнастика	1	14.10.2023.
19	Постановочная работа	1	17.10.2023.
20	Постановочная работа	1	19.10.2023.
21	Азбука классического танца	1	21.10.2023.
22	Партерная гимнастика	1	24.10.2023.
23	Зачет по ОФП	1	26.10.2023.
24	Партерная гимнастика	1	28.10.2023.
25	Ритмика	1	31.10.2023.
26	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	1	02.11.2023.
27	Участие в акции к Дню	1	04.11.2023.

	народного единства		
28	Просмотр уроков ритмопластики	1	07.11.2023.
29	Прыжки	1	09.11.2023.
30	Постановочная работа	1	11.11.2023.
31	Партерная гимнастика	1	14.11.2023.
32	Постановочная работа	1	16.11.2023.
33	Постановочная работа	1	18.11.2023.
34	Ритмика	1	21.11.2023.
35	Партерная гимнастика	1	23.11.2023.
36	Постановочная работа	1	25.11.2023.
37	Партерная гимнастика	1	28.11.2023.
38	Азбука классического танца	1	30.11.2023.
39	Постановочная работа	1	02.12.2023.
40	Постановочная работа	1	05.12.2023.
41	Ритмика	1	07.12.2023.
42	Партерная гимнастика	1	09.12.2023.
43	Прыжки	1	12.12.2023.
44	Зачёт ОФП	1	14.12.2023.
45	Постановочная работа	1	16.12.2023.
46	Аттестация	1	19.12.2023.
47	Ритмика	1	21.12.2023.
48	Партерная гимнастика	1	23.12.2023.
49	Партерная гимнастика	1	26.12.2023.
50	Постановочная работа	1	28.12.2023.
51	Ритмика	1	09.01.2023.
52	Партерная гимнастика	1	11.01.2024.
53	Прыжки	1	13.01.2024.
54	Постановочная работа	1	16.01.2024.
55	Постановочная работа	1	18.01.2024.
56	Азбука классического танца	1	20.01.2024.
57	Ритмика	1	23.01.2024.
58	Партерная гимнастика	1	25.01.2024.
59	Постановочная работа	1	27.01.2024.
60	Постановочная работа	1	30.01.2024.
61	Партерная гимнастика	1	01.02.2024.
62	Постановочная работа	1	03.02.2024.
63	Партерная гимнастика	1	06.02.2024.
64	Ритмика	1	08.02.2024.
65	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	10.02.2024.
66	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	13.02.2024.
67	Постановочная работа	1	15.02.2024.
68	Партерная гимнастика	1	17.02.2024.
69	Азбука классического танца	1	20.02.2024.
70	Партерная гимнастика	1	22.02.2024.
71	Постановочная работа	1	24.02.2024.
72	Ритмика	1	27.02.2024.
73	Партерная гимнастика	1	29.03.2024.
74	Постановочная работа	1	02.03.2024.

75	Партерная гимнастика	1	05.03.2024.
76	Прыжки	1	07.03.2024.
77	Постановочная работа	1	09.03.2024.
78	Ритмика	1	12.03.2024.
79	Партерная гимнастика	1	14.03.2024.
80	Постановочная работа	1	16.03.2024.
81	Партерная гимнастика	1	19.03.2024.
82	Зачёт ОФП	1	21.03.2024.
83	Партерная гимнастика	1	23.03.2024.
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	26.03.2024.
85	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	28.03.2024.
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	30.03..2024.
87	Азбука классического танца	1	02.04.2024.
88	Партерная гимнастика	1	04.04.2024.
89	Создание видео ролика	1	06.04.2024.
90	Ритмика	1	09.04.2024.
91	Партерная гимнастика	1	11.04.2024.
92	Прыжки	1	13.04.2024.
93	Создание видео ролика	1	16.04.2024.
94	Ритмика	1	18.05.2024.
95	Азбука классического танца	1	20.04.2024.
96	Азбука классического танца	1	23.04.2024.
97	Партерная гимнастика	1	25.04.2024.
98	Азбука классического танца	1	27.04.2024.
99	Азбука классического танца	1	30.05.2024.
100	Прыжки	1	02.05.2024.
101	Аттестация	1	04.05..2024.
102	Партерная гимнастика	1	07.05.2024.
103	Создание видео ролика	1	11.05.2024.
104	Прыжки	1	14.05.2024.
105	Ритмика	1	16.05.2024.
106	Азбука классического танца	1	18.05.2024.
107	Монтаж фото отчёта	1	21.05.2024.
108	Партерная гимнастика	1	23.05.2024.
	Итого	108	

Календарно-тематический план 2024–2025 учебный год
Шестой год обучения (средний школьный возраст)

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	03.09.2024.
2	Ритмика	1	05.09.2024.
3	Партерная гимнастика	1	07.09.2024.
4	Прыжки	1	10.09.2024.

5	Партерная гимнастика	1	12.09.2024.
6	Постановочная работа	1	14.09.2024.
7	Ритмика	1	17.09.2024.
8	Партерная гимнастика	1	19.09.2024.
9	Азбука классического танца	1	21.09.2024.
10	Постановочная работа	1	24.09.2024.
11	Постановочная работа	1	26.09.2024.
12	Азбука классического танца	1	28.09.2024.
13	Партерная гимнастика	1	01.10.2024.
14	Постановочная работа	1	03.10.2024.
15	Постановочная работа	1	05.10.2024.
16	Прыжки	1	08.10.2024.
17	Постановочная работа	1	10.10.2024.
18	Партерная гимнастика	1	12.10.2024.
19	Постановочная работа	1	15.10.2024.
20	Постановочная работа	1	17.10.2024.
21	Азбука классического танца	1	19.10.2024.
22	Партерная гимнастика	1	22.10.2024.
23	Зачет по ОФП	1	24.10.2024.
24	Партерная гимнастика	1	26.10.2024.
25	Ритмика	1	29.10.2024.
26	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	1	31.10.2024.
27	Участие в акции к Дню народного единства	1	02.11.2024.
28	Просмотр уроков ритмопластики	1	05.11.2024.
29	Прыжки	1	07.11.2024.
30	Постановочная работа	1	09.11.2024.
31	Партерная гимнастика	1	12.11.2024.
32	Постановочная работа	1	14.11.2024.
33	Постановочная работа	1	16.11.2024.
34	Ритмика	1	19.11.2024.
35	Партерная гимнастика	1	21.11.2024.
36	Постановочная работа	1	23.11.2024.
37	Партерная гимнастика	1	26.11.2024.
38	Азбука классического танца	1	28.11.2024.
39	Постановочная работа	1	30.11.2024.
40	Постановочная работа	1	03.12.2024.
41	Постановочная работа	1	05.12.2024.
42	Партерная гимнастика	1	07.12.2024.
43	Прыжки	1	10.12.2024.
44	Зачёт ОФП	1	12.12.2024.
45	Постановочная работа	1	14.12.2024.
46	Аттестация	1	17.12.2024.
47	Ритмика	1	19.12.2024.
48	Партерная гимнастика	1	21.12.2024.
49	Партерная гимнастика	1	24.12.2024.
50	Постановочная работа	1	26.12.2024.
51	Ритмика	1	28.12.2024.

52	Партерная гимнастика	1	09.01.2025.
53	Прыжки	1	11.01.2025.
54	Постановочная работа	1	14.01.2025.
55	Постановочная работа	1	16.01.2025.
56	Азбука классического танца	1	18.01.2025.
57	Ритмика	1	21.01.2025.
58	Партерная гимнастика	1	23.01.2025.
59	Постановочная работа	1	25.01.2025.
60	Постановочная работа	1	28.01.2025.
61	Партерная гимнастика	1	30.01.2025.
62	Постановочная работа	1	01.02.2025.
63	Партерная гимнастика	1	04.02.2025.
64	Ритмика	1	06.02.2025.
65	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	08.02.2025.
66	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	11.02.2025.
67	Постановочная работа	1	13.02.2025.
68	Партерная гимнастика	1	15.02.2025.
69	Азбука классического танца	1	18.02.2025.
70	Партерная гимнастика	1	20.02.2025.
71	Постановочная работа	1	22.02.2025.
72	Постановочная работа	1	25.02.2025.
73	Партерная гимнастика	1	27.02.2025.
74	Постановочная работа	1	01.03.2025.
75	Партерная гимнастика	1	04.03.2025.
76	Прыжки	1	06.03.2025.
77	Постановочная работа	1	08.03.2025.
78	Ритмика	1	11.03.2025.
79	Партерная гимнастика	1	13.03.2025.
80	Постановочная работа	1	15.03.2025.
81	Партерная гимнастика	1	18.03.2025.
82	Зачёт ОФП	1	20.03.2025.
83	Партерная гимнастика	1	22.03.2025.
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	25.03.2025.
85	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	27.03.2025.
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	29.03.2025.
87	Азбука классического танца	1	01.04.2025.
88	Партерная гимнастика	1	03.04.2025.
89	Создание видео ролика	1	05.04.2025.
90	Постановочная работа	1	08.04.2025.
91	Партерная гимнастика	1	10.04.2025.
92	Прыжки	1	12.04.2025.
93	Создание видео ролика	1	15.04.2025.
94	Ритмика	1	17.04.2025.
95	Азбука классического танца	1	19.04.2025.
96	Азбука классического танца	1	22.04.2025.
97	Партерная гимнастика	1	24.04.2025.

98	Азбука классического танца	1	26.04.2025.
99	Азбука классического танца	1	29.04.2025.
100	Прыжки	1	03.05.2025.
101	Аттестация	1	06.05.2025.
102	Партерная гимнастика	1	08.05.2025.
103	Создание видео ролика	1	13.05.2025.
104	Прыжки	1	15.05.2025.
105	Ритмика	1	17.05.2025.
106	Азбука классического танца	1	20.05.2025.
107	Монтаж фото отчёта	1	22.05.2025.
108	Партерная гимнастика	1	24.05.2025.
	Итого	108	

Календарно-тематический план 2025-2026 учебный год
Седьмой год обучения (средний школьный возраст)

№	Тема	часы	Гр №1
			дата
1	Вводное занятие	1	02.09.2025.
2	Ритмика	1	04.09. 2025.
3	Партерная гимнастика	1	06.09. 2025.
4	Прыжки	1	09.09. 2025.
5	Партерная гимнастика	1	11.09. 2025.
6	Постановочная работа	1	13.09. 2025.
7	Ритмика	1	16.09. 2025.
8	Партерная гимнастика	1	18.09. 2025.
9	Азбука классического танца	1	20.09. 2025.
10	Постановочная работа	1	23.09. 2025.
11	Постановочная работа	1	25.09. 2025.
12	Азбука классического танца	1	27.09. 2025.
13	Партерная гимнастика	1	30.09. 2025.
14	Постановочная работа	1	02.10. 2025.
15	Постановочная работа	1	04.10. 2025.
16	Прыжки	1	07.10. 2025.
17	Постановочная работа	1	09.10. 2025.
18	Партерная гимнастика	1	11.10. 2025.
19	Постановочная работа	1	14.10. 2025.
20	Постановочная работа	1	16.10. 2025.
21	Азбука классического танца	1	18.10. 2025.
22	Партерная гимнастика	1	21.10. 2025.
23	Зачет по ОФП	1	23.10. 2025.
24	Партерная гимнастика	1	25.10. 2025.
25	Ритмика	1	28.10. 2025.
26	К Дню народного единства, просмотр видео «Танцы народов мира».(Обсуждение)	1	30.10. 2025.
27	Участие в акции к Дню народного единства	1	01.11.2025.
28	Просмотр уроков ритмопластики	1	04.11.2025.
29	Прыжки	1	06.11. 2025.

30	Постановочная работа	1	08.11. 2025.
31	Партерная гимнастика	1	11.11. 2025.
32	Постановочная работа	1	13.11. 2025.
33	Постановочная работа	1	15.11. 2025.
34	Ритмика	1	18.11. 2025.
35	Партерная гимнастика	1	20.11. 2025.
36	Постановочная работа	1	22.11. 2025.
37	Партерная гимнастика	1	25.11. 2025.
38	Азбука классического танца	1	27.11. 2025.
39	Постановочная работа	1	29.11. 2025.
40	Постановочная работа	1	02.12. 2025.
41	Постановочная работа	1	04.12. 2025.
42	Партерная гимнастика	1	06.12. 2025.
43	Прыжки	1	09.12. 2025.
44	Зачёт ОФП	1	11.12.2025.
45	Постановочная работа	1	13.12. 2025.
46	Аттестация	1	16.12. 2025.
47	Ритмика	1	18.12. 2025.
48	Партерная гимнастика	1	20.12. 2025.
49	Партерная гимнастика	1	23.12. 2025.
50	Постановочная работа	1	25.12. 2025.
51	Ритмика	1	27.12. 2025.
52	Партерная гимнастика	1	30.12.2025.
53	Прыжки	1	13.01.2026.
54	Постановочная работа	1	15.01.2026.
55	Постановочная работа	1	17.01.2026.
56	Азбука классического танца	1	20.01.2026.
57	Ритмика	1	22.01.2026.
58	Партерная гимнастика	1	24.01.2026.
59	Постановочная работа	1	27.01.2026.
60	Постановочная работа	1	29.01.2026.
61	Партерная гимнастика	1	31.01.2026.
62	Постановочная работа	1	03.02.2026.
63	Партерная гимнастика	1	05.02.2026.
64	Ритмика	1	07.02.2026.
65	Круглый стол «Дорога и мы!»	1	10.02.2026.
66	Беседа к Дню христианской молодёжи	1	12.02.2026.
67	Постановочная работа	1	14.02.2026.
68	Партерная гимнастика	1	17.02.2026.
69	Азбука классического танца	1	19.02.2026.
70	Партерная гимнастика	1	21.02.2026.
71	Постановочная работа	1	24.02.2026.
72	Постановочная работа	1	26.02.2026.
73	Партерная гимнастика	1	28.02.2026.
74	Постановочная работа	1	03.03.2026.
75	Партерная гимнастика	1	05.03.2026.
76	Прыжки	1	07.03.2026.
77	Постановочная работа	1	10.03.2026.
78	Ритмика	1	12.03.2026.

79	Партерная гимнастика	1	14.03.2026.
80	Постановочная работа	1	17.03.2026.
81	Партерная гимнастика	1	19.03.2026.
82	Зачёт ОФП	1	21.03.2026.
83	Партерная гимнастика	1	24.03.2026.
84	Экскурсия в музей села Сотниковского	1	26.03.2026.
85	Участие в акции посвященной воссоединения Крыма с Россией	1	28.03.2026.
86	Просмотр видеозаписей ансамбля имени И. Моисеева	1	31.03.2026.
87	Азбука классического танца	1	02.04.2026.
88	Партерная гимнастика	1	04.04.2026.
89	Создание видео ролика	1	07.04.2026.
90	Постановочная работа	1	09.04.2026.
91	Партерная гимнастика	1	11.04.2026.
92	Прыжки	1	14.04.2026.
93	Создание видео ролика	1	16.04.2026.
94	Ритмика	1	18.04.2026.
95	Азбука классического танца	1	21.04.2026.
96	Азбука классического танца	1	23.04.2026.
97	Партерная гимнастика	1	25.04.2026.
98	Азбука классического танца	1	28.04.2026.
99	Азбука классического танца	1	30.04.2026.
100	Прыжки	1	05.05.2026.
101	Аттестация	1	07.05.2026.
102	Партерная гимнастика	1	12.05.2026.
103	Создание видео ролика	1	14.05.2026.
104	Прыжки	1	16.05.2026.
105	Ритмика	1	19.05.2026.
106	Азбука классического танца	1	21.05.2026.
107	Монтаж фото отчёта	1	23.05.2026.
108	Партерная гимнастика	1	25.05.2026.
	Итого	108	

Приложение №2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Уровень проведения		
			Всероссийский /региональный /муниципальн	МУ ДО «ДЦТ» МОУ	Детск ое объед

			ый	«СОШ №4»	инен ие
1.	Информационный час «Имя трагедии-Беслан»	03.09.2025		+	
2.	КТД-день открытых дверей «Встреча старых и новых друзей»	Сентябрь		+	+
3.	Вводный инструктаж	Сентябрь		+	+
4.	КТД – посвящение в кружковцы «Город мастеров»	Октябрь		+	+
5.	Праздничный концерт «Главные люди на свете!», посвященный Дню матери в России	Ноябрь		+	+
6.	Конкурс-выставка творческих работ «Новогодний переполох»	Декабрь		+	+
7.	Информационный час «Неравная схватка», посвященный освобождению Благодарненского района от немецко-фашистских захватчиков	Январь		+	
8.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Февраль		+	+
9.	«Ими гордилась страна...» беседа о земляках- Героях Советского Союза Прилепа П.К., Бочарове Я. В., Дьякове П.М.	Февраль		+	+
10.	Праздник ко Дню защитника Отечества «Защитникам Отечества слава!»	Февраль		+	+
11.	Праздничный концерт «8 марта-день чудесный!»	Март		+	+
12.	Интеллектуально – познавательная игра «Крымская весна» (ко дню воссоединения Крыма с Россией)	Март		+	+
13.	Участие в акциях, конкурсах, фестивалях, посвященных Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	Апрель-май.		+	+
14.	Районная выставка декоративно-прикладного творчества «И внуки восславляют радость Победы»	Апрель Май			+
15.	КТД- ежегодный творческий фестиваль «Творческая весна в ДДТ»	Апрель май		+	+
16.	Месячник «Мы выбираем здоровый образ жизни!»	Апрель		+	+
17.	Работа постоянно действующего детского актива, иницирующего и организующего проведение ключевых массовых дел для	В течение учебного года			

	обучающихся (соревнований, конкурсов, фестивалей, викторин, акций и т.п.)				
18.	Реализация обучающимися, взявшими на себя соответствующую роль, функции по контролю за порядком и чистотой в кабинете, уходом за учебным кабинетом, растениями и т. п.	В течение учебного года			
19.	Вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ ключевых массовых дел МУ ДО «ДДТ» и мероприятий внутри детских объединений	В течение учебного года		+	+
20.	Проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности с обучающимися в учебное время и во время проведения массовых мероприятий	В течение учебного года			+
21.	Организация работы по профилактике вредных привычек	В течение учебного года		+	
22.	Игровые программы, подвижные перемены	В течение учебного года		+	+
23.	Тематическое оформление интерьера учебных кабинетов, фойе, коридоров, актового зала к памятным и календарным датам	в течение учебного года			+
24.	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий (праздников, выставок, КТД)	В течение учебного года		+	
25.	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	По мере необходимости в течение учебного года			+
26.	Проведение организационных родительских собраний в детских объединениях. Выбор родительских комитетов	Сентябрь			+
27.	Организация деятельности родительского комитета МУ ДО «ДДТ» по обеспечению оптимальных условий для организации образовательного процесса	в течение учебного года		+	
28.	Организация деятельности представителей родительского сообщества в Управляющем совете	в течение учебного года			

	МУ ДО «ДДТ» по решению вопросов воспитания и обучения				
29.	Проведение открытых занятий для обучающихся и их родителей	в течение учебного года		+	+
30.	Организация и проведение массовых семейных мероприятий (тематические концерты, выставки, конкурсы)	в течение учебного года		+	
31.	Экскурсии в районный историко-краеведческий музей имени П.Ф.Грибцова «Земляки – герои»	В течение учебного года		+	+
32.	Экскурсии по городским достопримечательностям «Благодарный-моя малая Родина»	В течение учебного года			+
33.	Информационные беседы с учащимися «Кем быть? Каким быть?»	В течение учебного года			+
34.	Все профессии нужны-все профессии важны!	Октябрь		+	
35.	Взаимодействие с другими образовательными организациями, организациями культуры и спорта, общественными объединениями, традиционными религиозными организациями народов России	в течение учебного года	+	+	+
36.	Освещение деятельности детского объединения в социальных сетях В контакте, МАХ, на официальных страницах и на официальном сайте МУ ДО «ДДТ»	Выкладка инфопостов		+	+

Приложение №2

Примерный репертуар на 2022–2023 учебный год

1. Танец «Вальс»
2. Танец «Казачий»

3. Танец «Василёк»

4. Танец «Твист»

Примерный репертуар на 2023–2024 учебный год

1. Танец «В роще калина»»

2. Танец «Варенька»

3. Танец «В краю Магнолий»

4. Mix dance

Примерный репертуар на 2024–2025 учебный год

1. Танец «Хулиганы»

2. Акробатический танец

3. Хип хоп

4. Военный танец

Примерный репертуар на 2025–2026 учебный год

1. Танец «Барабан»

2. Танец «Земляничка ягодка»

3. Танец «Рок-н-ролл»

4. «Вальс»